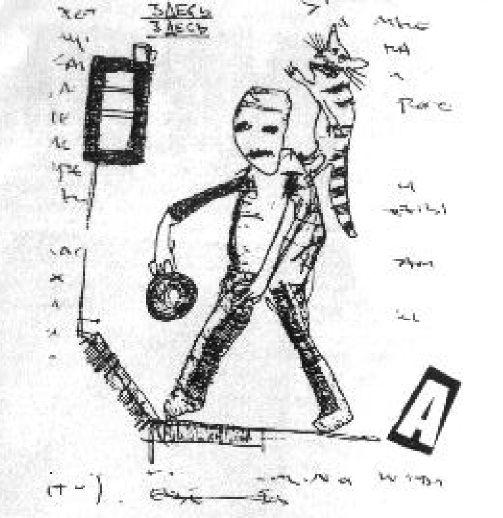


при-вет!! ээээээ.. как выяснилось посл нескольких пробных щелчков по кнопка написать в этом самом вступлении мн нечего.. zoomdoom.. это то что я нарисова за время прошедшее с динозавриковых времен.. и то что мне кто-то дал.. прислал.. и то что я нафотографировал.. то есть это просто так.. и всё таки мне ужасно хочется прочитать от тех кто прочитал, картинки посмотрел и понравилось какой-ни отзыв (отзыв от тех кому не понравилось мне не так интересен) особенно это касается товарищей покупавших ксеротики в олд скул кидс дистро.. блин хоть бы кто написал.. я делаю этот зин для общения, не для распространения какой-ни информации.. такое вот.. что тут..

грин 15 августа 2005 zoomdoom@mail.ru



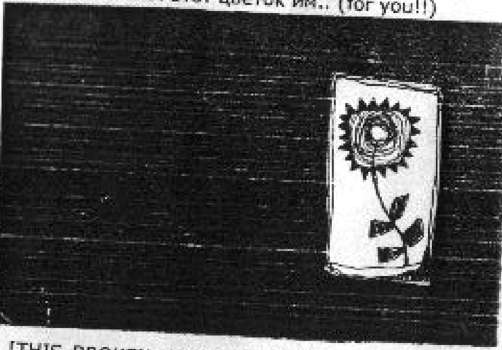
рецензии. так этот файл и называется.. и действительно думал написать рецензии на многое из того что получил прочитал послушал в последнее время а потом как-то передумал и здесь только те моменты, которые.. сам не зна что они.. просто такие моменты.. с картинками..



KROST #3 A5 2дадцать8осемь страниц бледный ксерокс. в названии над буквой о две точечки. знание что это зин о депрессии и суициде в какой-то мере компенсирует моё незнание исландского языка. любимая картинка вот такая. ещё страница на английском – 10 причин почему самоубийство лучше секса. убедительно. стоило бы перевести.. и переведу.. или в зин или ещё куда.. и всегда можно в качестве посмертной записки оставить.. или попросить чтобы на памятнике (скромненьком таком, бетонном) написали.. пусть люди приходят на забавную мою могилку..
[Villi, PO Box 18, 121 Reykjavik, Iceland hrydjuverk@yahoo.com]

flimsy, slight)
insufficient,
deficiency,
heart-n love, fondness,
liking, inclination, regard,
admiration, affection,
competitor, riv
(submissive,
resignation)
bulwark-n ramp

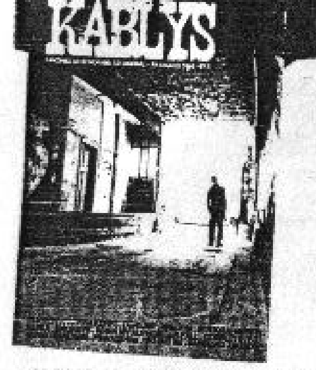
THIS BROKEN HEART номера на двух выпусках не указаны.. а вот уж где ни депрессий, ни суицидов.. просто прелесть.. живут себе мальчик с девочкой, и время от времени склеивают всякое.. такое вот.. трогательное и приятное.. посылают кому-ни. и на письма по очереди отвечают.. пересказывать что там.. неинтересно, но эта атмосфера нежности и приятности на меня подействовала. этот цветок им.. (for you!!)



[THIS BROKEN HEART 4921 McCormack Lane Placentia, CA 92810 USA thisbrokenzine@yahoo.com]

конечно ничего не поймёшь, но там CD в приложении - Домас

KABLYS #13 A4 68 страниц – то есть довольно толстый, типографский такой журнал.. долго разглядывал картинки, обложки.. фотографии.. есть очень даже красивые картинки на самом деле, хотя и



совершенно однотипные, на мой вкус.. ну эти обложки современных хардкоровых групп, издержки жанра (жанров. от однотипных крастовых обложек тошнит не меньше) но конечно речь идёт о компакт диске в нагрузку.. там в общем-то весь цвет этого самого современного хардкора, метал хардкора, эмо метал хардкора.. ну и ещё всякое по мелочам.. не имеет смысла упоминать что там мне понравилось, и какая группа получше звучит.. звучит и звучит.. нормально.. раз послушал и хватит.. а здорово то, что обложка каждым слушателем делается по пресловутому методу PASYDARYK PATS, то есть даны размеры на обложку, дан трэклист, а дальше уже всё в ваших руках друзья.. я под настроение тоже сверстал.. такую по современному хардкору.. если интересно какую – напишите пришлю.. ага

[Kestas K. | P.O.Box 3041 | 2026 Vilnius | Литва | kablys@hardcore.lt | www.kablys.hardcore.lt]



GET UP! #2 A5 лето 2005 страницы не пронумерованные, считать их лень, но то что зин толстый это факт.. если всё будет развиваться периодично, то в гет ап!е как и в максимумрокнролле можно будет отыскать что-ни отыскать интересное.. хотя конечно некоторые рецензии на весьма и весьма

просроченную музыку.. я пишу к пример группе, запись которой был отрецензирована, спрашиваю, как дела что у вас, а мне отвечают, что вот уж т года как распались.. но вообще да.. в это номере отрецензирована семёрка FORC MACABRA та самая – "Нет ни текстов, н даже названий песен – предполагается, чт те, кому это действительно надо, напишу непосредственно группе. Что ж, интересны эксперимент."*

"спасай печень а не мир. и свою а не мою"



просто жутко хочется какие-ни наклейк сделать что ли.. это цитата из колонки.. вот рецензии на зины отсутствуют.. то ест несколько.. остальные не поместились и мн кста приснилось, что где-то там ест спрятанные страницы (наверное борхес начитался) и там-то вот как раз рецензии н остальные зины и прятались.. в общем.. да регулярность ещё.. а то конечно.. к конц лета след номер.. скептические полоск щурят глазки из-за компьютера..

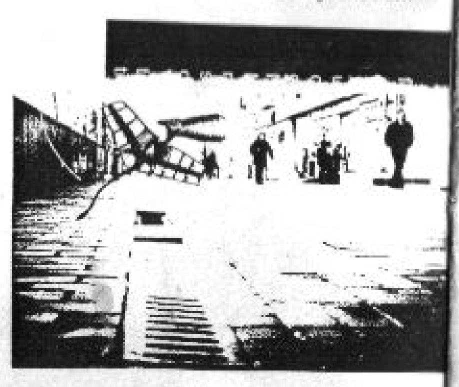
* *хотелось бы узнать, как вы сейча оцениваете этот эксперимент?*

ОК, да, это была наша с басистом иде выпустить семёрку без текстов и, чт особенно важно, БЕЗ названий песен, вед они могли дать намёк на содержани текстов...

Итак, эта запись вышла в 1997, был продано 5000 копий, основная часть весьм быстро, хотя копии и сегодня неожиданн появляются то здесь то там. В любом случае мы напечатали всего 200 или 300 буклетов Я сейчас не могу вспомнить точно количество. Как ты знаешь, чтобы получит буклет люди должны были написать нам... не так много людей написали. ПОСЛЕДНИ буклет был отослан около года назад!!!

Так что я уверен, что людям на самом дел не нужна информация содержащаяся текстах...

Otto Itkonen oitkonen@cc.joensuu.fi



Выборгская панк/хардкор диаспора:

СВИНЬИ В КОСМОСЕ

В Выборге вот бухал... Проснулся в 4 утра на вокзале, вышел на платформу, поблевал в первых лучах восходящего солнца, пообщался с ментами, и укатил домой... Люблю такие моменты.

А. Волков



Группа СВИНЬИ В КОСМОСЕ была с Денисом, Веталей и Женей "Толстым". они начали писать свои песни - очен прогнали с микрофона, и вокалистом концерты в выборгском клубе "Кочегар ПТВП. Вскоре новым вокалистом ста этом составе СВК 6 ноября 1999 года HATE TO STATE из Минска. Результ интереса становится запись весной 2 питерских фестивалях - "Против Вой Сосёт" (2000 г.. с HATE TO STATE и П Постепенно СВК становятся все бо ежегодных фестивалях "Ночной Вояж ПТВП посещают с концертом Москву получившее очень хорошие отзывы и с финской хардкор-панк группой The

СВИНЬИ В КОСМОСЕ "4ИСЛА И ДОЗЫ" выборгская панк хардкор диаспора.. хм.. компактный диск изданный карма мира рекордс, то бишь джорджем.. (кирилл михайлов а\я 51 198332 спб россия notlg@mail.wplus.net) и как вполне взрослый лэйбл совсем не взрослому зину (мне) на рецензию, пресс-релиз я вслух и с выражением прочитал, похихикал, диск понюхал, с похмелья послушал немного.. и попытался развести Алексеева на написание



рецензии, а сам поехал деньги менять, а то похмеляться не на что было.. Денис начал где-то писать, но то ли не сохранил, то ли я найти не могу.. так и остался без качественно написанной рецензии в тысячу знаков.. а и плевать.. слушать я этот диск не стану, посмеялись и будя.. описывать достижениря записи скучно.. ну качество, ну энергия.. ну.. мне это на хуй не надо вот ещё сейчас взял понюхал.. просто что бы было о чём написать.. ну так нормально пахнет.. свежей типографией пластиком.. www.svklive.ru а кста нашлась денисовая рецензия.. незаконченная наверное а и плевать..

ЗІ

ну а что еще я про свиней написать могу? говно, бессмысленная хуйня.

а вот еще барановичи. контра отняла у меня паспорт и требовала денег а я вежливо посылал нахуй, объясняя что денег нету и улыбаясь внутри: мне повезло и из кармана я вытащил не внутренний российский, а заграничный почти просроченный слипшийся от дождя и града с польской депортацией. махнул рукой и ушел, а они догоняют: на, мол, забирай свой паспорт, ты чего? мы ж это.. нам не паспорт, мы просто денег.. наша зарплата..

сижу, втыкаю с похмелья во всякую хуйню. алмазный фронт и свиньи в космосе, грин говорит на последних надо рецензию написать. бля, может лучше на несостоявшийся концерт Еаsра Mease?

вот и солнечный дима ску, кормивший нас в баранках бутерами с сыром и чесноком спросил, не напишешь?

, на который мы тут все и приехали неделю назад а еще в баранках музей паровозов. и каланча, которую евреи построили. а вы не знали?

ладно, домой поехал.

Свиньи в Космосе "Числа и Дозы"

поймали вчера тачку у Барановичей, не то чтоб первую, но почти, сразу до Минска. за полтора часа долетели, класс, и ни в какое сравнение с тем, как сюда ехали, поведшись на мелкую хуйню московских анархистов.

Грин деньги менять пошел, нам тут похмелиться нечем.

наверное, они нормальные пацаны и все такое и наверное у них там в выборге, да. только зачем это издавать?

на кухне только картошка, соя и пара литров чая. вместо рецензии здесь должен был бы быть рецепт.

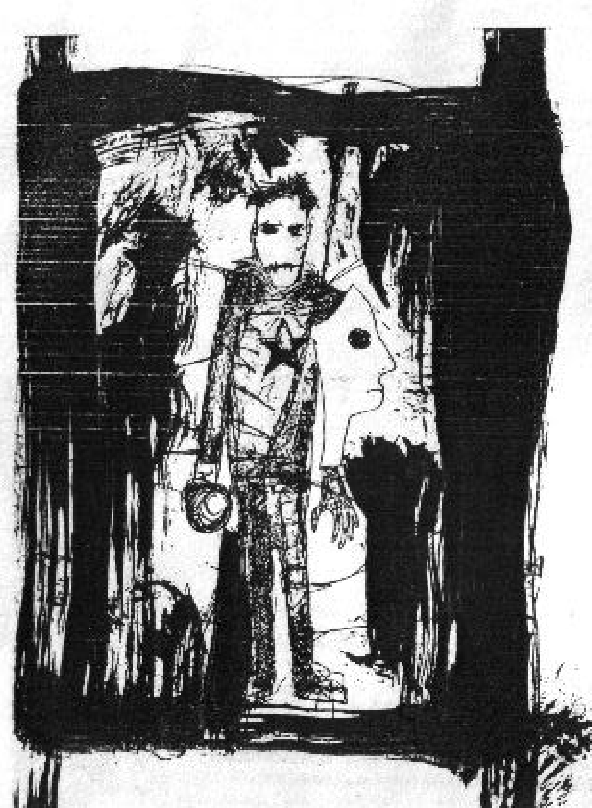


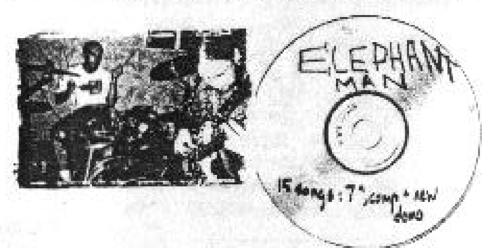






KYLOOPPIEN SUKUPUUTTO "KUULUUKO MEIDAN TODELLA?" и "HELVETIN ELEMENTIT" вообще-то семёрки, у меня записаны на болванки, (по чуть-чуть на каждой) не особо переживаемость по этому, что загоняться, вот дескать винил.. да ладно, и на болванке музыка та же самая.. такой.. эх.. финский харкор, на примере можно.. вот открываешь ещё пару бутылок пива.. и включаешь, и пытаешься выговорить названия песен на финском пока эти песни играют.. оформлено красиво.. слушать погромче и прося открыть следующую бутылку уже погромче кричать.. эй!! juhana.nyrhinen@jippii.fi





ELEPHANT MAN bidmerise@hotmail.com

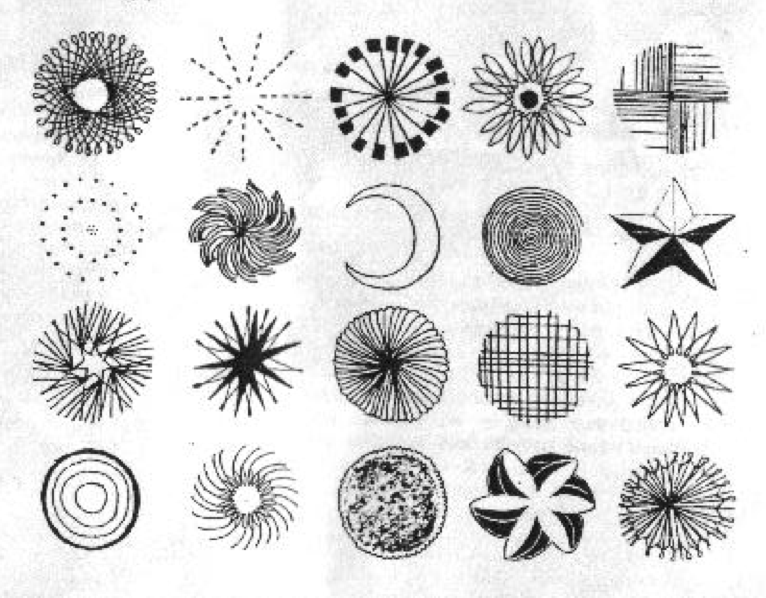
болванка с пятнадцатью песнями.. которые значат для меня просто существование людей которые могут вот так запросто записать песни, а потом ещё написать длинное письмо.. это так здорово.. в смысле мне это приятно, а там такой хардкор.. вот если кому интересно какой там хардкор, то напишите и поинтересуйтесь..



thegalwinwilhelmmillerquartet
компактный диск изданный IMPATIENCE OR INDIFFERENCE

в который раз о соотношении музыки с обложкой.. на обложке некие калифорнийские тараканы, и наверное они чудесно соотносятся с этим чудовищнымграйндкором в калифорнии, но здесь музыка вызывает несколько другие ассоциации.. комары.. на полянке заснеженного пригородного леса.. проезжающие невдалеке электрички, темнеет.. человек лицом в сугроб.. он ещё жив, но крупные зимние комары, рвут куртку разбрызгивают кровь вокруг.. я успеваю убежать пара комаров всё таки летит вслед за мной и я заглушаю их негромкое жужжание этой музыкой.. а музыку можно назвать психоделическим грайндом каким-ни..

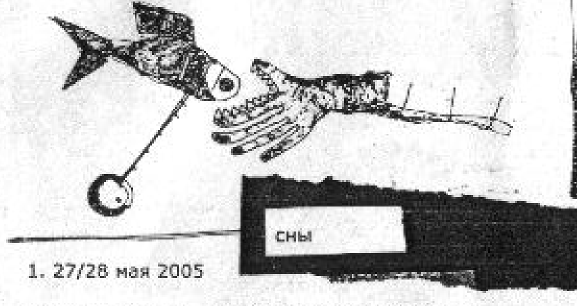
HANNA HIRSCH



HANNA HIRSCH "Open Sky/Fireworks in Daylight" 7"

семидюймовая пластинка с красивой обложкой.. у меня этой пластинки правда нет.. (а обложка есть..) но обе песни можно скачать с сайта.. и обложка там изображена.. очень красивая.. я как увидел эту обложку в максимумрокнролловых рецензиях, так сразу и почувствовал себя.. так что захотелось послушать что же там за музыка из-за этой обложки выглядывает.. ещё там можно скачать песни с демо (там тоже обложка красивая).. и как наверное уже стало ясно, я всё это дело скачал.. и по нескольку раз в день слушаю.. очень красивые песни Fireworks in Daylight моя любимая.. к чему я это пишу.. а может кто-ни тоже скачает и подумает.. а а вот у меня она тоже любимая.. или нет.. в общем наверное это такой.. мелодичный панк что ли.. по крайней мере мелодии тут точно есть сплошностями красивыми.. и "Привет, Мы группа из Швеции. Мы часто слушаем Blondie и Discharge".. (а Ханна Хирш Паули, это художница "немного знаю о ней, кроме того что она была политически прогрессивной для своего времени (что ясно по её портрету Venny Soldan, которая была радикальна для 19 века)".. в интернете всё по поводу на шведском..)
[www.hannahirsch.com]





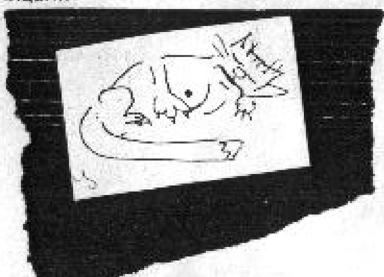
сны

1. 27/28 мая 2005

вот уже утро а я всё режу и режу горло охранника безопасной бритвой

в неродном городе (хотя какой город мне родной..) на каком-то заброшенном заводе, рабочие которого теперь мертвы и оживают, превращаясь в зомби на время рабочей смены я выгребал аудио кассеты из шкафа.. там их было довольно много верхние были слегка испорчены дождём но дальше всё хорошо некоторые правда без коробок (та же "dealing with it" DRI) зато было какое-то роскошное издание tequilajazzz "вирус" в картонной коробке на двух кассетах.

в первый визит не смог или не захотел забрать всё.. или зомби спугнули – тогда они были неожиданностью и на след день мы вернулись (с кем?) а вот второй раз зашёл уже за кассетами тогда 2ве кассеты DRI и нашёл. собственно брал их для миши хотя ему вроде как только dirty rotten lp нравится.. и убегали мы на этот раз ко времени начала смены так что может я и не глядя чего набрал (где сейчас все эти кассеты не знаю..) только вот входная дверь не закрывалась наверное наступало время этих.. а ведь её надо было закрыть.. зомби всё-таки.. впрочем вроде закрыли и вскоре я уже ехал в трамвае по незнакомым улицам..

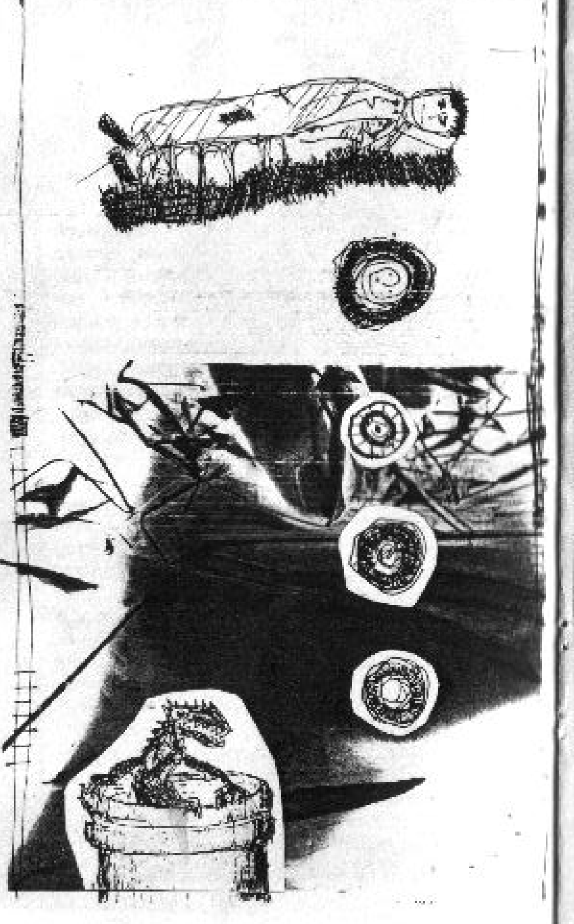


вот и все рецензии.. мало.. так не так много вещей меня впечатляют, о негативных эмоциях я писать не хочу.. да и вообще писать не хочется.. я когда-то грозился сделать картинковый зин, так вот что-то типа того..

2. 6 июня 2005

волшебство

и вот на мне волшебная майка волшебность её проявляется в смутном чувстве, что она куда-то ведёт меня.. и пока она направляет меня через дорогу, потом по улицам.. (вроде минск) я думаю о том, что надо как-то учится или управлять ей, или приспосабливаться к происходящему.. первое проявление этой волшебной силы выглядело так. я покупал в ларьке пиво, 2ве бутылки, то есть я ясно сказал, 2ве бутылки пива, пожалуйста.. но услышал я что-то другое и продавщица протянула мне 2ве мягких игрушки, серые такие что-то вроде больших мышей.. или ежей на задних лапках.. думаю, это была просто демонстрация свойств.. пока я это обдумывал..



я лучше просто писем кому понапишу.. это вступление дальше.. статья про концерт соломенных енотов присланная мне совершенно добровольно.. я бы про енотов хрен когда что писать бы стал.. и даже не объяснять почему не стал бы мне кажется глупым, а вот прочитать может кому и интересно будет.. ещё.. дальше картинки.. такие вот в основном мною нарисованные.. ну и постарался уж напихать фотографий всяких, к месту и не к месту просто хотелось что-то хоть вот так вот зафиксировать.. вот и зафиксировал.. чем богаты.. за цветными картинками пишите письма, те кто пишут те эти картинки и получают с редкостной занудностью.. в общем



Данная статья представляет собой репортаж/отчет/впечатление - как угодно - о концерте, состоявшимся 31 марта. Официальное название: «ART/ACT проект «ДОЛЯ МИФА»- из цикла «Музыкальные четверги». Прочитано дословно с входного билета. Сейшн был организован творческим объединением ФРОНТ РАДИКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. В программе, кроме поэтов из «ФРОНТА...», значились группы ВРЕМЯ Ч и СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ. Ради последних я туда и отправился. О ВРЕМЕНИ Ч, как собственно, и о «ФРОНТЕ...» никогда ранее не слышал. Нет, вру. После того, как увидел на афише с кем ЕНОТЫ будут выступать, зашел на сайт ФРИ. На сайте представлены произведение всех поэтов ФРОНТА, имена которых мне ничего не говорили. Девиз объединения сводится примерно к следующему: мы новые, мы свои, долой чебурашку с корабля современности, искусство должно быть бесплатным. В принципе, все правильно. Но как-то чрезмерно пафосно и тривиально. К тому же я не испытываю особого интереса к русской поэзии начала двадцать первого века. Такой вот невежда.

Чтобы как-то ввести в курс дела, небольшая историческая справка.

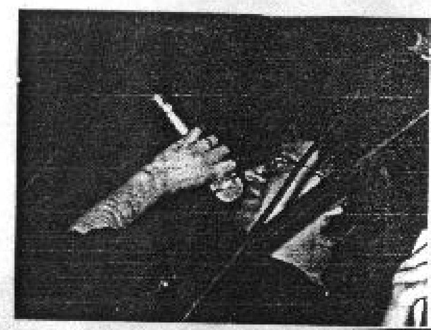
СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ - одна из самых законспирированных групп московского андеграунда. Законспирированы ЕНОТЫ настолько, что всячески препятствуют распространению информации о коллективе за пределами узкого круга «своих». Тем не менее, у группы есть сайт (www.enoty.lenin.ru), в создании которого ни один из участников формации не только не принимал участие, но и, по слухам, очень негативно относится к его существованию. Кратко перескажу историю группы, опубликованную на сайте. *«Группа впервые появилась на сцене весной 1992 года. "Отцы-основатели" группы Борис Усов и Борис Рудкин на тот момент выпускали самиздатовский журнал "Шумелаъ Мышь, поэтому сразу попали в поле зрения московской рок-журналистики, а вместе и в третью "КонтрКультУр'у". "Наше стеклянное будущее было написано там под фотографией Усова... Благодаря ли этому, нет ли, но "Еноты" получили некую локальную известность, и, можно сказать, популярность. Конечно, в кругах того самого пресловутого "рок-андеграунда" (в котором после роспуска ГО и ИПВ явно не хватало сенсаций)...»* На данный момент ЕНОТЫ записали примерно 13 альбомов, и это не считая концертных бутлегов, трибьюта группе «Лисичкин Хлеб», а так же всяческих побочных проектов: УТРО НАД ВАВИЛОНОМ, КО.СО.ВО., Н.О.Ж., ЗВЕРЬЕ. Что касается музыки, то начинали ЕНОТЫ с грязного, яростного гаражного панка. Затем, после прихода новых музыкантов, группа начинает тяготеть к мелодизму, записав несколько альбомов в более традиционном панк и пост-панк звуке. Существуют акустические записи; последние альбомы очень мелодичны, на них сложно прилепить какой-либо ярлык. Что же такого особенного в СОЛОМЕННЫХ ЕНОТАХ? Обратимся к сайту. На мой взгляд, это самое лучшее определение стилистики группы: *«...Скрежет нестройной гитары через совковую примочку, ритм-секция худо-бедно пытается держать ритм на 4/4, естественно, ни одного рифа и ни одного соло, и под это вокалист выкрикивает свои стихи истерично, как фюрер на митинге политические лозунги. Сами тексты при этом являют собой своего рода разновидность "экзистенциального панка", с множеством образов разных одушевленных зверей, и впечатление такое, будто написано это все очкастым школьником, который не ходит на физкультуру, читает много книжек "не по возрасту" и частенько бывает чморим одноклассниками. Этакая классовая борьба, помноженная на экзистенциализм пубертатного периода».* Короче говоря, если Вы знаете кто такие ЕНОТЫ, то вышеприведенная выжимка, скорее всего, вызовет у Вас раздражение. Если Вы встречаете название



группы впервые, то вряд ли что- нибудь поняли. Это правильно. То, что делают ЕНОТЫ очень сложно описать словами. Надо просто послушать (благо все альбомы выложены на сайте). Как правило, сразу понимаешь твое это или нет. Обычно, люди сразу начинают плеваться, мол, качество записи им не нравится, да и вообще мы ***только* качественную** музыку слушаем, к тому же непонятно ничего, голос некрасивый, ***старую***(?!) музыку мы тоже не слушаем (записано дословно мнение одной подопытной слушательницы). Другие.... С другими все ясно. Их просто меньше.

Итак, продолжим. Стоя на улице перед клубом АртЭрия, увидели Усова, разговаривающего с дядьками откровенно алкоголического вида. Выглядел Усов (нарочито?) маргинально: засаленная шапка-ушанка, резиновые сапоги, рваный детский рюкзак. И неизменные куртка, шарф и очки. Впрочем, внешний вид Бориса заботил нас, и, я думаю, его самого меньше всего. Главное, чтобы ничего не случилось, и концерт прошел нормально. А, судя по многочисленным байкам и репортажам с предыдущих выступлений ЕНОТОВ, у нас были все основания ожидать обратное. Что в итоге и произошло. Но не будем забегать вперед. Мужик, с которым Усов разговаривал на улице, развлекал собравшуюся в зале публику громким пьяным пением. Было видно, что больше половины зала пришло именно ради Усова сотоварищи. Лица людей светились в ожидании чуда, иначе не скажешь. Вскоре на сцену поднялся прилично одетый длинноволосый мужчина - организатор концерта. Одним движением руки заткнув развеселившегося дедушку, он объявил о том, что первыми на правах организаторов выступят участники ФРИ, затем ЕНОТЫ и ВРЕМЯ Ч. Сказано - сделано. Поэты вышли на сцену и начали по очереди читать стихи под еле слышный нойзово-индустриальный аккомпанемент стоявшего за сценой синтезатора. Очень странное зрелище. Публика очень холодно отнеслась к выступавшим - практически ни одного хлопка за целый час. Может, у них так принято, не знаю. Надо сказать, что тексты были вполне приличными. Никакой пошлости или откровенного графоманства. Кое-что вполне можно назвать настоящими стихами. Восприятию поэзии сильно мешали пафосно-героические позы, которые принимали участники во время декламаций. На языке вертелось словосочетание «новые Маяковские». Часто поэты (или правильнее сказать артисты) повышали интонации, практически срываясь на крик, активно жестикулировали. Наверное, для того, чтобы публика лучше их поняла, оценила, прониклась экспрессией и хотя бы полчаса делала вид, что не спит. Пьяный дедушка, наверное, был единственным, кто принял творчество поэтов близко к сердцу. Растроганный и возбужденный, он пополз по - пластунски через весь зал. Публика оживилась..

Вообще, артистов можно было разделить на две неравные группы: выпендривающиеся и нет. Довольно грубовато, но, как мне кажется, это - самый правильный критерий. Выпендривающиеся хорошо выглядели, выразительно вскидывали руки, грамотно работали на зал. Другие говорили тише, смотрелись неуклюже, практически все шепелявили. Мне они понравились гораздо







больше. Запомнились фразы из двух разных (насколько я помню) стихотворений одного автора: *«Я убил в себе дворника»*- убитого дворника очень красочно изображал дедушка, как раз, проползавший между 23-м и 26-м местами первого ряда - и *«...трахнуть славянскую куклу!»*. Именно в таком порядке. Чтобы не терять чувства реальности. И пусть кто-нибудь попробует сказать, что это пост модерн или что-нибудь в этом духе. Нет, это Серебряный век. Или нео-, пост- Серебряный век - как кому нравится. Просто он сведен до размеров большой коммунальной кухни, где нашлось место даже двум девочкам с гитарами, которые противными голосами читали что-то мазохистско - декадентское. Мы - андеграунд. А еще мы - орки. Если честно, после выступления девочек мне не хотелось уже ничего. Так загрузили. Последний раз испытывал подобное чувство при прослушивании свежего (по тем временам) бутлега Роберта Фриппа в квадро - звуке на полной громкости.

Но вот человек в пиджаке объявил о завершении выступления участников ФРИ, и на сцене появилась группа, посетить концерт которой я мечтал с того самого дня, как их услышал. Выступали ЕНОТЫ в следующем составе:

Юлия Теуникова - клавиши

Борян Покидько – бас

Евгений (Дедов?)- маракас, бубен, варган

Арина Строганова- гитара

Борис Усов (Белокуров) - вокал

В принципе, традиционный состав поздних ЕНОТОВ. Удивило (приятно) присутствие Евгения, который резко выделялся на фоне других формантов внешним видом: оранжевый галстук поверх черного костюма. Раньше я о нем (Евгении) ничего не слышал. Значит, не так узок круг и новые люди все- таки приходят. Это не может не радовать.

Из- за отсутствия какой- либо информации о ЕНОТАХ, я также не могу сказать, как долго он играет в коллективе... Тем не менее, перкуссия (когда ее было слышно) была очень в тему и вообще началось все очень здорово: Усов (вопреки моему ожиданию) выглядел радостным и добродушным, улыбался и просил зрителей не очень светить принесенное с собой пиво (*«Нет, вы, конечно, пейте, но не так явно...»*). Борис посвятил концерт выходу пятого номера журнала «Мир Искусства»: «Сегодня сделали, сегодня презентуем...». Надо сказать, что все песни, прозвучавшие в тот вечер, были новыми (т.е. не были ранее зафиксированы ни на одном из многочисленных альбомов). Первую песню Усов посвятил японской актрисе, имя которой я не смог разобрать даже после ...дцатого прослушивания бутлега (весь концерт я писал на старый аналоговый диктофон прямо с места, высоко подняв звукозаписывающее устройство над головой).

«Мир по определению не трагичен»,- припев этой песни. В принципе, этой фразой можно охарактеризовать все исполненные в тот вечер композиции.

Усов – автор преодолел шок распада Империи, а вместе с тем и окружающей реальности, когда пришлось выживать на обломках детства, порой яростно ощетиниваясь и выпуская когти. Тексты Усова - во многом рефлексия на окружающую







действительность (это при том, что сам автор порвал с ней связь настолько насколько возможно!) с поправками на экзистенцию и походы в Дом - Кино. Поэтому, как мне кажется, вполне можно рассматривать их именно в таком преломлении. Пережив (не без потерь) бардак звериного капитализма середины девяностых, Усов очутился посреди лунного пейзажа очередного Безвременья. *«Мир по определению не трагичен»*- действительно, в новых песнях ЕНОТОВ нет того трагизма, который был присущ их более ранним произведениям. Песни с последнего слышанного мной концерта в клубе О.Г.И. в 2002 году были сыграны и спеты практически на грани: ***«Кто полюбит Стегозавра?», «Шекспиры в махновской банде», «Варвола»...*** и только *«Вечный лед, моя милая, вечный лед...»* во вселенной игрушечных хищников.

Трагизм уступил место меланхоличному созерцанию и скромной улыбке тому, что еще есть куда двигаться, ускоряя тем самым вращение шестеренок теперь уже точно навсегда остановившейся беговой дорожки:

Скорей бы сдох мой друг Фомин
- писал один журнальчик
Не плачь, май лав, Саш Баш был прав и вырос новый мальчик
Вот он с дубинкою своей к нам едет в упаковке
Идет охота на людей. Какие к черту волки?

Из общей картины выбивалась агрессивная песня, сыгранная на манер В.С. Высоцкого про яка-истребителя, уничтожавшего «злых мальчиков и мужей», отливающих пули и ВАШЕГО «двуглавого монстра»:

Все будет как надо, и все будет так
Когда запылают хоромы.
Я як- ликвидатор, простой добрый як
Смерть вашему дому!

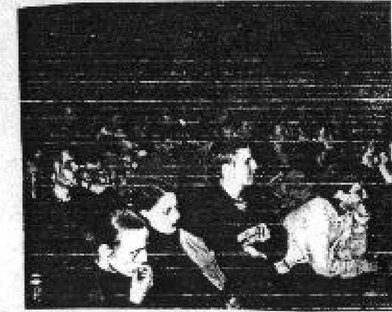
Но концерт ЕНОТОВ не был бы концертом ЕНОТОВ, если бы все прошло гладко и мирно.

На середине четвертой песни Усов вдруг остановился, закричал «Стоп!» и бросил звукорежиссеру, сидящему за сценой: «Слушай, давай ты уйдешь отсюда!». Звукачу , почему-то, такая просьба по душе не пришлась. Он вышел из-за пульта, попытался отнять у Бори микрофон, обозвал его пьяной рожей, после чего Боря нанес удар. Ударом назвать это сложно - так, смазал по щеке, звукач не пострадал. На сцену тут же ломанулось человек двадцать и разняли дерущихся.

В принципе, претензии Бориса были обоснованы: толстый дядька не смог сделать элементарное- выстроить как следует акустику, бас, клавиши и вокал. Для нормального, да что там нормального, абсолютной средней руки человека, разбирающегося в звуке, данная задача не предоставляет ровным счетом никакой трудности. Усов не слышал на сцене гитару, из-за чего не «попадал». Это отчетливо слышно на бутлежной записи. Два раза Боря сообщил об этом между песнями, но никаких попыток улучшить ситуацию со стороны звукорежиссера не последовало. Естественно, Усов не должен бал реагировать столь радикальным образом. Бедолага звукач не









знал, с кем связался - заводится Боря моментально и отчаянно.

На лицах людей был ужас, смешанный с разочарованием. Было ясно, что выступление ЕНОТОВ, первое за три года, закончилось безвозвратно, продлившись около двадцати минут. Сходя со сцены, Усов крикнул, что для всех желающих концерт продолжится в гримерке - в акустике. Желающие (примерно половина зала) тут же встали и начали ходить за Усовым, чтобы, не дай Бог, его не потерять. Но в гримерке оказалось слишком мало места, кроме того, кто-то из организаторов был отчаянно против сейшена. Усов стал метаться. Толпа начала метаться за ним, образовывая огромную пробку при входе в зал. В конце концов, Боря устал и замер посреди предбанника. Нужно было решать, что делать. Из одного угла предбанника слышался надрывный женский шепот: «...люди приехали из Владивостока, чтобы на них посмотреть, а тут..», из другого: «...я ему три раза позвонил, сказал: Боря, ты только не напейся перед концертом, он сказал - да ты что, как я могу... когда я попросил об этом в третий раз он на меня обиделся и назло мне напился..»

Вышел уже запомнившийся мне конферансье в пиджаке и сказал, что ЕНОТЫ смогут выступить после ВРЕМЕНИ Ч (которые пока суд да дело уже вышли на сцену и стали настраиваться). «Они закончат через полтора часа»- хмуро сказала появившаяся ниоткуда Арина с уже упакованной гитарой (клавиши и бас стали сворачиваться, как только Усов остановил песню - видать привыкли уже). Нужно было другое место для проведения концерта. Все вышли из предбанника в холл, поднялись на второй этаж, где, по счастливой случайности оказалась скамья в виде саней, оставшаяся, видимо, с какого-то детского новогоднего утренника. «Вот тут и сыграем»- обрадовался Усов. Радостный, он практически сразу, как только Арина расчехлила гитару, начал петь. Сзади раздался возглас А.Репьева: «Боря, вот только здесь не надо играть, а то щас такой скандал будет...». Ответ последовал незамедлительно: «Саша, мы на компромиссы не-и-дем!»

Это действительно настоящий панк-рок.

Все, что происходило дальше можно охарактеризовать одним словом: катарсис. Счастьем искрились глаза всех - и зрителей, и артистов. Около тридцати человек равномерно распределились по лестничному пролету, слушали и улыбались. Именно так и должен выглядеть концерт самой законспирированной группы - на лестнице, без посторонних зевак и «настоящих» поэтов. Я не могу передать словами то удивительное ощущение тепла, радости и света, рассеянное в воздухе. За этот концерт стоило бороться.

Была сыграна вся запланированная новая программа, а также ***Мама для Мамонтенка***, один куплет которой спел Евгений. Плюс - по просьбе зрителей- песни, которые ЕНОТЫ успели исполнить в зале. Дважды Усов пытался закончить выступление, но слушатели не давали ему этого сделать. Он улыбался, благодарил собравшихся за поддержку, и ЕНОТЫ исполняли еще песню. «Ребята, все, это последняя, давайте,а?». Наконец, когда все «последние» песни были сыграны и раздались последние аплодисменты, Арина начала упаковывать



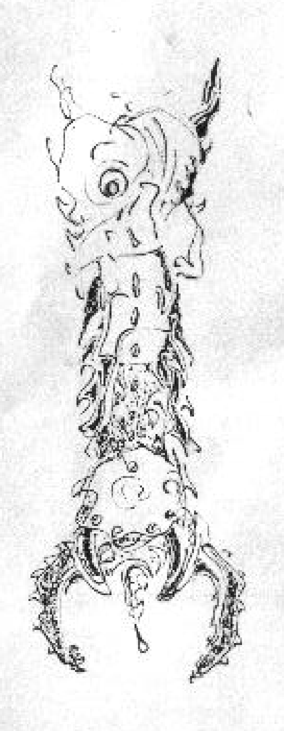




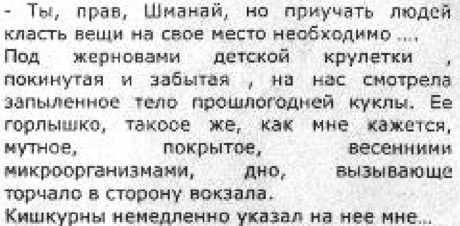
гитару. «А мне понравилось репетировать»,- сказал ей Евгений. И действительно, по своей легкости, спонтанности, сырости сейшн больше всего походил на репетицию. Меня очень порадовало, что Усов, вопреки предсказаниям скептиков не превратился в «синее животное вообще без репертуара»- цитата из какой-то статьи на enoty.lenin.ru . Он, да и вся формация, абсолютно живые, альбомы пишутся, журнал издается. Повторится ли подобное еще когда-нибудь? Не знаю. Если да, то не скоро. Не думаю, что после неприятного инцидента со звукачом ФРИ захочет еще приглашать ЕНОТОВ на свои вечера. Кстати, я уверен на сто процентов, что выступление ЕНОТОВ- именно их инициатива- Усову, как мне кажется, не нужны выступления в залах, превышающих размер его квартиры.

P.S. После акустического концерта на лестнице мы отправились обратно в зал посмотреть, что из себя представляет ВРЕМЯ Ч. На удивление крепкая группа- фолк-рок с очень сильным женским вокалом и хорошими текстами. На басу играет парень, торгующий на Горбушке всякими раритетными кассетами - бутлегами, гаражным роком и проч. Здорово.

<mpodpolye@yandex.ru>



LENA_KAPUT



- Ты, прав, Шманай, но приучать людей класть вещи на свое место необходимо ....
Под жерновами детской крулетки , покинутая и забытая , на нас смотрела запыленное тело прошлогодней куклы. Ее горлышко, такое же, как мне кажется, мутное, покрытое, весенними микроорганизмами, дно, вызывающе торчало в сторону вокзала.
Кишкурны немедленно указал на нее мне...
- Гляди! Как нахально она развалилась! Вернемся, донесем ее до кучи, на завтра...
Шманай, считал такие мелочи слишком ничтожными , не заслуживающими внимания старых, прожженных, олдновых градоморов и сделал упреждающий знак в мою сторону. Он очень любил Кишкурного и снисходительно прощал все его слабости.
С утра эти двое, столь противоположные по характеру, замечательно дополняли друг друга...

- Как здорово они сработались, говаривали их завистники.

Колесики тележки, безудержно пищали, явно не выдерживая заданный темп...

Мы, пасли эту бабку, с тех пор как она зашла на рынок, на протяжении полутора часов. Эта дура, и, ещё смятые и засаленные, долгожданные нами, пенёнзы, глупо, по стариковски, захоронины в незатейливом средстве передвижения, преобретенных, прозапас, продуктов, безудержно, манила нас как весенних котиков, на банку сметаны.

Она, ведомо, по всему только стипендию получила...

В арке между berghaus,ом и заксом, делая вид, что я поправляю макияж, с почтенным участием, и ненавящевым вдохновением, прущим со всех дыр, пытаюсь отвлечь её внимание от тележки ..., но она, и сама, простофиля, наудивление, для её преклонного возраста, скрываясь от неблагодарных свидетелей и внуков, достав, вышитый бисером, поблекший, полнехенький кисет, с дряхлым хряканьем, скрутив папиросную бумажку, вдруг, как ей казалось, в полном одиночестве, вожделенно и вдохновенно, закурила ...

ОТТЯГ...

Кишкурны - дурила, все еще размахивает пыльной куклой...



Теперь, предвкушая куш и азарт дележа,



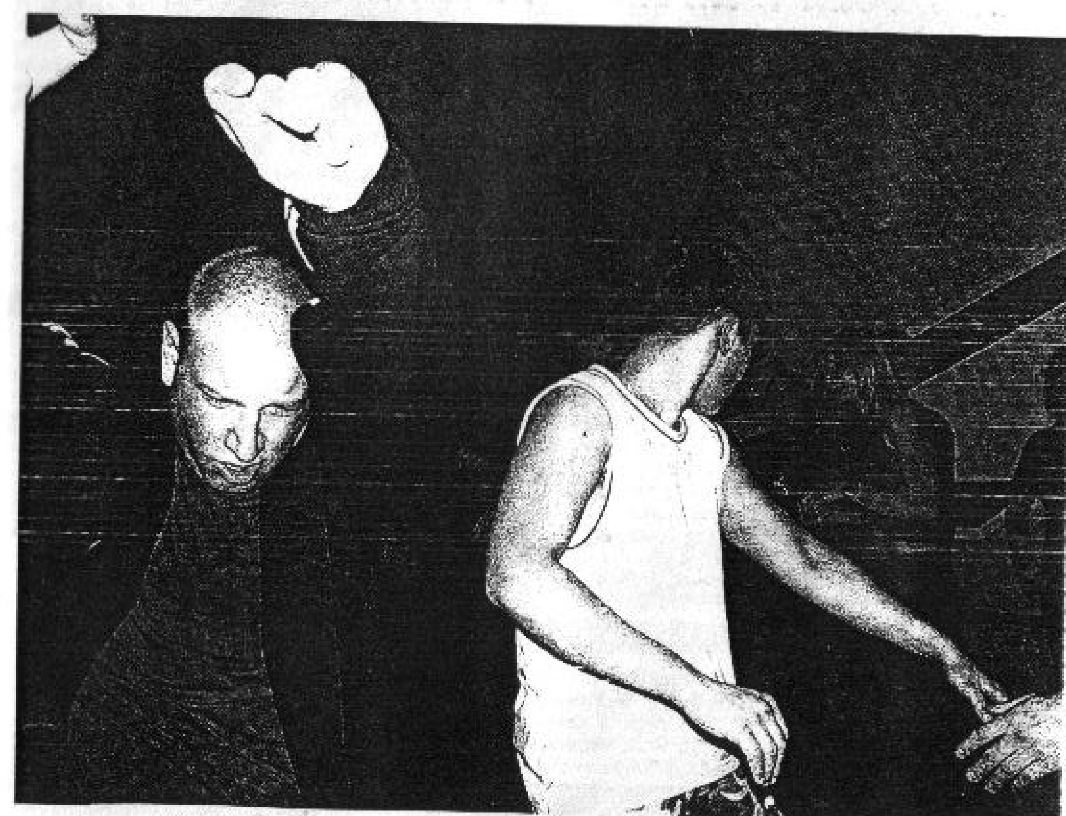


есть такое состояние, что ничего не хочется писать...

ведь это кто-то будет читать. это хорошо, что не работаешь в газете. где
нужно писать отчёт о концерте и писать так тра-ля-ля, трала-ля-ля
играли группы.

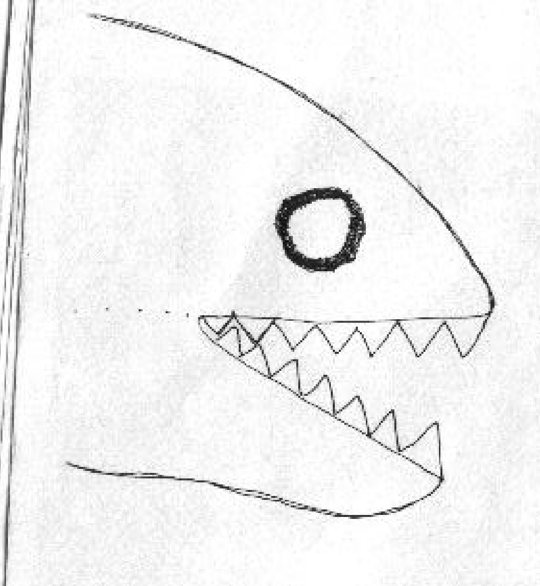
а бумага -- коза отпущения.
...
в. говорит, что у неё есть знакомая такая,
которой начальница любит

задерживать зарплату и её сослуживицы спрашивают
- к., как твоя фамилия?
- мухина! - и ржут
я спрашиваю у в.
- а какая у к. настоящая фамилия?
- журавлёва
...
и вообще писать концерте можно так:
ехал автостопом, а один раз проехал полу-платно
в автобусе пыльном и через
окно видел лису. а потом ещё и кота.



и обязательно картинку такую примерно

д.ску/август-05 [trezvo@bk.ru]



Увлекаться можно чем угодно. из чего угодно можно сделать нехилый культ. главное - чтобы это приносило
удовольствие.

Вот Аркадий Грин любит играть в Frisbee.. и я просто так хочу сегодня присоединиться к ним, к той самой
разношёрстной компании, любящей покидать летающую тарелку.

Ега недавно признался мне, что в детстве они с отцом делали офигенных воздушных змеев. надо переезжать в СПБ и создавать секту hcпанков-змееловов. возможно, это будет котироваться и Ега станет знаменитын :) нет? тем хуже для hcпанков :)

не так давно у большинства населения наклейки ассоциировались с жвачками и порнографией. зато теперь мы назвали их "стикеры" и присобачили к diy-культуре, найдя тем самым обширную зону для самовыражения. даже оппозиция нашла себя в стикерах :) и куда мы смотрели всё это время? ведь сколько радости, когда видишь свой стикер, некогда подареный другу и насклееный им же. Blank walls = blank minds!

Как всё начинается? просто кто-то однажды с авторитетной миной ляпнет, что это круто...

Кататься на велосипеде? чем не занятие для пафосного хардкора! возможно, создадим целый модный и удобный велостайл, а великие велокорпорации будут уделять больше внимания шмоткам. не забывать бы только при этом на велосипеде кататься..



Многие (даже очень многие, кто верит, что способен ещё на что-нибудь самостоятельно (что очень важно в
diy), и это может только радовать) ломятся клепать музыкальные коллективы. Сегодня, чтобы стать легендой, достаточно продержаться вместе год-полтора. а ты возьми и создай банду по паркУру: у нас, между прочим, это дело еле движется в составе трёх-пяти человек. а фиг знает, что вообще такое паркур? зайди в интернет и набери parcour. запиши это слово на руке (можешь вышрамировать, если не лень) и не забудь узнать!! (ну это типо реклама. они мне заплатят).

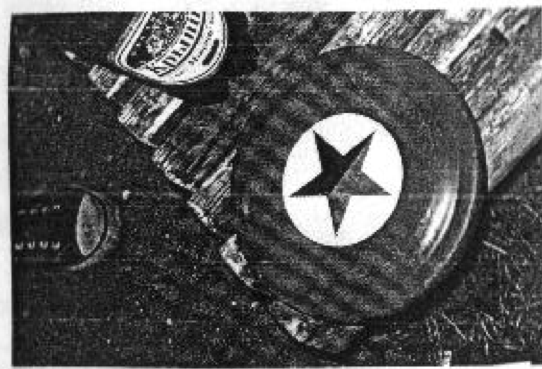
не знаю, как закончить. поэтому, привет! ;)

а дальше самая что ни наесть гостевая колонка, попросил и получил, и она ещё в одном зине будет.. хм.. это просто как-то упоминалось.. так почему бы и не написать об этом вот будет она в другом зине.. эх..



dansury. dansury@rambler.ru

да вошло в привычку бросание фрисби, в пьяном виде почему-то особенно здорово.. просто чудесно.. в разных городах.. то есть вполне нас можно называть фрисби панками, в альтернативу скейт панкам.. на скейт надо деньги всё таки копить зарабатывать у родителей выпрашивать.. да и вообще уж слишком много дешёвых понтов у всех этих поёбаных скейтпанков.. ну их в жопу.. вот бросалки это просто и для всех как панк



фризби.. бля.. охранник какого-то быдло-кафе около Академической меня застрелить обещал, када я неосторожно с его машиной обошелся, пытаясь эту тарелку поймать..

Денис А. siggi_punk@list.ru



Здравствуйте! Что хотим то и бросаем! Бросание фрисби ставит тебя вне контекста той мелкой хуйни, которая на тебе надета. Бросание фрисби не относится ко всяким мелочам вроде той поеботины, что кто-то вот в Варшаве вансы себе купил, а у кого-то мобила такая, что просто пиздец. Здесь всё проще. Ты просто бросаешь эту недорогую пластмассовую фиговину и не думаешь об этом. Хотя всегда стоит думать о чём-то другом. Словом, всё просто.

http://www.frisbeepunx.narod.ru

с издателем зина NOLIE (nolie@yandex.ru) андреем тоже фрисби бросали..

а сколько украл?

ну украл сколько грамм не смотрел, но где-то на 2100 наших рублей.



и руководствуясь какими соображениями?

соображения были пьяноватыми, пропустил одну-другую бутылочку пива, вернее то с одной, то с другой бутылочки и пошел в магазин. сначала не знал что украсть, т.е. это ужасное преступление было злоумышленным. и еще денег не было. как только увидел сыр... вкусный, о к пиву не помешает, плюс редко сыр получается поесть.

а до этого ловили?

не, так тупо первый раз словили.

а много вообще чего крал?

не особо, но бывало. кражей пищи не очень увлекаюсь, а вот в секонд хендах нравится спиздить какой-нибудь одежды. даже когда в польше был не смог устоять, чтобы что-нибудь не спиздить. кстати когда меня с сыром словили в этот же день я себе байку украл в секонде.

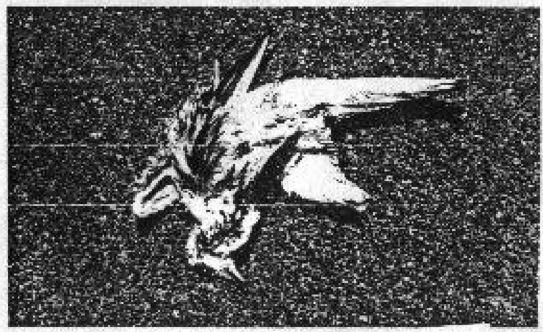
а как поймали?

одна из продавщиц резко вышла из окрытой двери, а я сыр запихиваю в трусы. этот кусок успел еще на улицу выкинуть, но не докинул, нашли. суки. так что советы для будущих пиздюков: скидывайте украденное в мусорку или на крышу, может в траву, короче куда подальше.

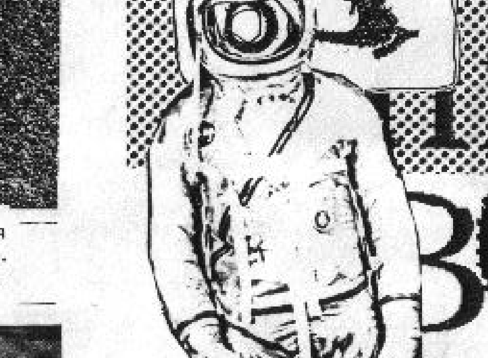
что при этом почувствовал?

сначала немного стреманулся, а потом успокоился на свое удивление. нисколько ни раскаиваюсь в проделанном.





в минске.. я пока ехал утром.. пораньше выехал наблюдал две разбитые бутылки водки одну в Ждановичах вторую где-то между комаровкой и варвашени так ух у людей трагедии и мне не узнать насколько серьёзные может просто пошли ещё одну купили (когда у меня девять с половиной лет назад бутылка разбилась я пошёл и ещё купил и все нормально), и всё обошлось, а может кто-то сидел и плакал.. а я на велосипеде тут..



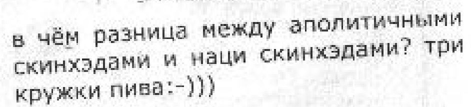


а лямант недавно в бресте играли и я наблюдал как смотрение видео r.a.m.b.o. повлияло на людей, омоновцы.. картонные..

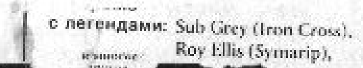



MUSKETEER
#1-(2005)





в чём разница между аполитичными скинхэдами и наци скинхэдами? три кружки пива:-)))



с легендами: Sub Grey (Iron Cross), Roy Ellis (Symarip),



